

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GIORDANO, MARCO**

Indirizzo **119 Viale Avignone, 00144 Roma, Italia**

Telefono **(+39-06) 622 89 452 - (+39-340) 293 26 87**

Fax

E-mail **marco.giordano@gmail.com**

PEC **marco.giordano@mypec.eu**

Nazionalità italiana

Data di nascita 10/07/65

### ESPERIENZA LAVORATIVA

Periodo **DICEMBRE 2016 - OTTOBRE 2017**

Datore di lavoro Conservatorio di Musica 'A. Casella' di L'Aquila

Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione - Education

Tipo di rapporto Contratto di dipendenza a tempo determinato

Docente supplente per la cattedra di "Acustica Musicale", Settore Artistico Disciplinare COME/03 (<http://www.consaq.it>)

Periodo **GENNAIO 2016 - OTTOBRE 2016**  
**GENNAIO 2015 - OTTOBRE 2015**  
**GENNAIO 2014 - OTTOBRE 2014**  
**GENNAIO 2013 - OTTOBRE 2013**  
**GENNAIO 2012 - OTTOBRE 2012**  
**GENNAIO 2011 - OTTOBRE 2011**  
**NOVEMBRE 2009 - OTTOBRE 2010**  
**NOVEMBRE 2008 - OTTOBRE 2009**  
**NOVEMBRE 2007 - OTTOBRE 2008**  
**OTTOBRE 2006 - OTTOBRE 2007**  
**NOVEMBRE 2005 - SETTEMBRE 2006**  
**GENNAIO 2005 - LUGLIO 2005**  
**MAGGIO 2004 - OTTOBRE 2004**

Datore di lavoro Conservatorio di Musica 'A. Casella' di L'Aquila

Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione - Education
Tipo di rapporto	Docenza a contratto Docente di tre annualità di “Acustica e Psicoacustica” e dei corsi di “Tecnologie on-line per la musica e l’e-learning” e “Musica, Media e Tecnologie” presso le lauree di primo e secondo livello della scuola di “Musica e Nuove Tecnologie” e dei corsi di strumento del conservatorio de L’Aquila ‘A. Casella’. ( <a href="http://www.consaq.it">http://www.consaq.it</a> <a href="http://www.mnt-aq.it">http://www.mnt-aq.it</a> )
Periodo	<b>FEBBRAIO 2016 - OTTOBRE 2016</b> <b>MAGGIO 2015 - OTTOBRE 2015</b> <b>APRILE 2014 – OTTOBRE 2014</b>
Datore di lavoro	Conservatorio di Musica ‘S. Cecilia’ di Roma
Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione - Education
Tipo di rapporto	Docenza a contratto Docente del corso di “Acustica Musicale” ed “Elementi di matematica e fisica per la musica” nella laurea di primo livello del corso di studi in Musica Elettronica
Periodo	<b>MARZO 2016 - FEBBRAIO 2017</b>
Datore di lavoro	Codemotion S.r.l.
Tipo di azienda o settore	Privato - Education
Tipo di rapporto	Collaborazione coordinata e continuativa Membro della board didattica e docente nei corsi della scuola.
Periodo	<b>OTTOBRE 2013 – SETTEMBRE 2014</b> <b>FEBBRAIO 2013 – SETTEMBRE 2013</b>
Datore di lavoro	Università degli Studi di “Roma 3”
Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione - Education
Tipo di rapporto	Docenza a contratto Docente del corso di “Informatica” nelle lauree triennali della Scuola di Economia e Studi Aziendali
Periodo	<b>DA NOVEMBRE 1997 A NOVEMBRE 2016 (IN ASPETTATIVA DAL 1 DICEMBRE 2016)</b>
Datore di lavoro	Università degli Studi di “Roma 3”
Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione - Education
Tipo di rapporto	Tempo indeterminato – ruolo tecnico categoria D6. Da ottobre 1997 a gennaio 1999 dipendente a tempo determinato. Attualmente ricopre il ruolo di responsabile tecnico della rete informatica della Scuola di Economia e Studi Aziendali dell’Università degli Studi “Roma 3”. Ha curato la progettazione e la realizzazione del Centro di Calcolo della Facoltà, una struttura che conta circa 90 client, 4000 utenti accreditati e frequentata giornalmente in media da 300 studenti ( <a href="http://host.uniroma3.it/laboratori/infoeco/">http://host.uniroma3.it/laboratori/infoeco/</a> ). Il Centro di Calcolo offre servizi che vanno dalla disponibilità di programmi di office automation e scientifici, alla connettività di rete verso Internet, alla disponibilità di strumenti di supporto alla didattica.

	<p>Ha coordinato il progetto del sito della Facoltà (<a href="http://www.economia.uniroma3.it">http://www.economia.uniroma3.it</a>), sia nella fase di analisi che in quella di realizzazione, e del sistema originale di Content Management che è alla base del suo funzionamento.</p> <p>Nell'ambito del progetto Campus One, promosso dalla Conferenza dei Rettori delle Università Italiane, ha collaborato ad un progetto di ricerca sulla mappatura e la reingegnerizzazione dei processi amministrativi della Facoltà per quanto attiene alla progettazione di un sistema informativo a supporto dell'automazione dei processi e del workflow management.</p>
Periodo	<b>LUGLIO 2015</b> <b>LUGLIO 2014</b>
Datore di lavoro	Digital Accademia
Tipo di azienda o settore	Azienda privata - Education, formazione alle aziende
Tipo di rapporto	incarico di insegnamento nell'ambito dei Digital Native Camps ha tenuto uno dei laboratori sulla programmazione destinato ai ragazzi dai 10 ai 14 anni
Periodo	<b>DICEMBRE 2009</b>
Datore di lavoro	Centro Ricerche Musicali
Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale'
Tipo di rapporto	Collaborazione professionale. ha tenuto un seminario dal titolo "Performance in Tempo Reale con Strumenti Software e Controller Gestuali" nell'ambito della masterclass di musica elettronica "Performance in Tempo Reale e Sistemi Interattivi con Max 5", organizzato dal CRM nell'ambito del convegno Arte e Scienza 2009.
Periodo	<b>GIUGNO 2008 - LUGLIO 2008</b>
Datore di lavoro	CRUI – Conferenza dei Rettori delle Università Italiane
Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione - Education
Tipo di rapporto	Collaborazione Occasionale Docente in cinque moduli di <i>Teconologie Innovative per la Formazione</i> al personale docente e non-docente dei Conservatori e delle Accademie d'Arte di cinque città del mezzogiorno nell'ambito del progetto FIORI ( <a href="http://www.progettofiori.it">http://www.progettofiori.it</a> ), Formazione e Intervento Organizzativo per la Ricerca e l'Innovazione. F.I.O.R.I. è stato un progetto di durata annuale curato dalla CRUI e volto a potenziare le abilità e le competenze del personale delle Pubbliche Amministrazioni nell'ambito della ricerca, dell'innovazione e dello sviluppo tecnologico. Nello specifico, il progetto ha inteso agire sul miglioramento delle capacità di programmazione, progettazione, attuazione e valutazione delle politiche e dei progetti ed azioni di R&STI.
Periodo	<b>DA NOVEMBRE 1997 A DICEMBRE 2005</b>
Datore di lavoro	Audionica S.r.L.
Tipo di azienda o settore	Consulenza in R&D
Tipo di rapporto	Socio co-fondatore Consulente in Project Management, System Design, Sviluppo, Amministratore Unico

Nel novembre del 1997 ha fondato insieme ad altri quattro soci la Audionica S.r.L., della quale è stato Amministratore Unico dal marzo 2004. Audionica è una società di consulenza che opera nel campo dei servizi alla ricerca e sviluppo e dell'informatica applicata.

Tra i progetti più importanti ai quali ha partecipato per conto di Audionica:

- CNR - Istituto di Fisica dello Spazio Interplanetario: sviluppo dell'Avionic Model (ovvero il primo stato di avanzamento nelle roadmap di progetti spaziali) del software di bordo del satellite di ricerca Herschel (osservatorio astronomico nell'infrarosso). Il software realizzato implementa le funzionalità di controllo del satellite, della raccolta dati dagli strumenti e delle comunicazioni col segmento di terra.
- Università di Ulm – Department of Biosignal and Imaging Technology: collaborazione allo sviluppo del software di acquisizione in tempo quasi reale e preprocessamento dei dati della macchina Magneto-encefalografica (MEG) Argos 500.
- Centro Ricerche FIAT – divisione di Acustica: collaborazione al progetto europeo Obelics per la realizzazione di un sistema di sintesi di segnali audio basato su un hardware multiprocessore e finalizzato a ricerche di psicoacustica applicata al campo dell'automotive.

Periodo	<p><b>OTTOBRE 2005</b></p> <p><b>MARZO 2005</b></p> <p><b>MARZO – APRILE 2004</b></p>
Datore di lavoro	Università degli Studi di "Roma 3" – Ministero del Lavoro
Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione - Education
Tipo di rapporto	Incarico
	<p>Docente e <i>tutor</i> in moduli di Informatica per la formazione e l'aggiornamento del personale dipendente del Ministero del Lavoro nell'ambito di una convenzione stipulata dal Ministero stesso con l'Università degli Studi "Roma Tre".</p>
Periodo	<b>DA GENNAIO 1995 AD OGGI</b>
Datore di lavoro	Centro Ricerche Musicali
Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale
Tipo di rapporto	Collaborazioni occasionali nell'ambito della ricerca e della realizzazione di opere d'arte
	<p>Il CRM è un Centro per la ricerca musicale all'avanguardia in Europa che opera a Roma dal 1988. Le attività dell'équipe sono volte a favorire un'interazione costante tra il linguaggio musicale e quello scientifico-tecnologico, attraverso la sperimentazione di sistemi informatici, sistemi audio e algoritmi specificamente progettati per le esigenze dell'espressione musicale contemporanea.</p> <p>Con il Centro Ricerche Musicali ha collaborato in diverse occasioni nell'ambito di ricerche sul calcolo parallelo e sulla elaborazione del segnale musicale, nonché come consulente per l'acustica e la parte elettronica nell'allestimento di concerti e manifestazioni culturali quali, ad esempio, "Musica in Forma" dal 31 marzo al 5 aprile 2009, presso l'Ara Pacis a Roma e "Una città da ascoltare" l'8 luglio 2009, a L'Aquila in occasione del G8.</p>
Periodo	<b>DICEMBRE 2009</b>
Datore di lavoro	Centro Ricerche Musicali
Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale

Tipo di rapporto	Collaborazione professionale. Relatore nella masterclass "Performance in Tempo Reale con Strumenti Software e Controller Gestuali" che si è tenuta nell'ambito della manifestazione Arte e Scienza 2009.
Periodo	<b>GIUGNO 2008</b>
Datore di lavoro	Centro Ricerche Musicali
Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale
Tipo di rapporto	Collaborazione professionale. Relatore nella masterclass "Saturazioni" che si è tenuta nell'ambito della manifestazione Arte e Scienza 2008.
Periodo	<b>MAGGIO 2006</b>
Datore di lavoro	Centro Ricerche Musicali
Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale
Tipo di rapporto	Collaborazione professionale. Curatore e relatore della masterclass "Formazione e deformazione dello spazio acustico e visivo" che si è tenuta dal 29 maggio al 3 giugno nell'ambito della manifestazione Arte e Scienza 2006.
Periodo	<b>SETTEMBRE 2004</b>
Datore di lavoro	Centro Ricerche Musicali
Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale
Tipo di rapporto	Collaborazione professionale. Dal 18 al 25 settembre 2004 è stato docente di psicoacustica nella masterclass di musica elettronica "Strumenti e tecnologie della composizione", organizzato dal CRM nell'ambito del convegno Arte e Scienza 2004.
Periodo	<b>DAL 2 AL 7 DICEMBRE 1996</b>
Datore di lavoro	Centro Ricerche Musicali
Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale
Tipo di rapporto	Collaborazione professionale. Dal 2 al 7 dicembre 1996 è stato docente del corso di specializzazione di musica elettronica "Ascoltare lo Spazio", organizzato dal CRM nell'ambito del progetto Musica del '96.
<b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>	
Data	<b>FEBBRAIO 1997</b>
Nome e tipo di istituto di istruzione o	Università degli studi di Roma "La Sapienza"

formazione	
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Facoltà di Ingegneria. Ingegneria Elettronica con indirizzo Componenti, Circuiti e Tecnologie Elettroniche.
Qualifica conseguita	Dottore in Ingegneria Elettronica Tesi di laurea dal titolo "Modellazione e simulazione del campo sonoro in una cavità a geometria e caratteristiche acustiche variabili" per la quale ha ottenuto il premio ATA (Associazione Tecnica dell'Automobile, gruppo FIAT) per la promozione di lavori di ricerca di interesse veicolistico.
Livello nella classificazione nazionale	Laurea.
Punteggio	103/110
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</b>	
PRIMA LINGUA	<b>ITALIANO</b>
ALTRE LINGUE	<b>INGLESE</b>
Capacità di lettura	OTTIMA
Capacità di scrittura	OTTIMA
Espressione orale	FLUENTE
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ha una buona attitudine a <b>relazionarsi</b> con gli altri e, nel rispetto dei punti di vista altrui, a creare un <b>clima collaborativo</b> . E' molto stimolato dai <b>progetti innovativi</b> così come dalla necessità di acquisire <b>nuove competenze</b> che spesso tali lavori richiedono. Ha spiccate capacità nell'organizzazione della <b>didattica</b> e nell'esposizione.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ha una spiccata propensione al lavoro di gruppo e una buona attitudine al <b>coordinamento</b> , che gli viene dalla capacità nell'individuazione delle potenzialità e delle doti di ogni singolo. Ha buone capacità nell' <b>analisi dei problemi</b> e nella strutturazione del lavoro che gli derivano dalla sua formazione e dall'esperienza maturata nei contesti in cui ha operato. Attualmente, presso la Facoltà di Economia della Università degli Studi "Roma Tre", coordina l'operato di due collaboratori stretti e, insieme a questi, organizza il lavoro di una ventina tra tutor e studenti collaboratori.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ha una consolidata conoscenza della <b>ricerca e dello sviluppo nel campo dell'analisi e dell'elaborazione digitale dei segnali</b> , della modellazione dei sistemi e dell'implementazione di questi su macchine ad aritmetica finita. In questo ambito ha approfondito la conoscenza della programmazione in ambienti software scientifici quali <b>Matlab &amp; Simulink, Scilab e Mathcad</b> . Ha esperienza professionale nel campo del <b>Digital Signal Processing</b> e della programmazione e ottimizzazione del codice assembler per i processori <b>DSP</b> . Ha esperienza professionale nel campo della <b>programmazione di rete</b> e orientata agli oggetti e sviluppa applicativi nei <b>linguaggi</b> compilati ed interpretati più diffusi (ANSI C, C++, Java, Processing, Python, PHP ecc..).

	<p>Ha una consolidata esperienza professionale nell'ambito della <b>gestione ed amministrazione di reti</b> informatiche, anche in ambienti misti Windows-Linux.</p> <p>Ha una conoscenza professionale dei sistemi operativi della famiglia Microsoft Windows (workstation e server), Unix, Linux e Mac OSX e dei relativi pacchetti applicativi.</p> <p>Ha consolidate competenze professionali nell'ambito della <b>sicurezza delle reti informatiche</b> e nella progettazione di server concepiti per fornire <b>servizi intranet ed extranet</b>.</p> <p>E' in grado di proporre progetti sulla implementazione di strumenti Open per <b>l'automazione avanzata dei processi gestionali e collaborativi</b>: application server, sistemi di content management, gestione documentale, workflow management, groupware.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p>	<p>E' da sempre interessato a tutto ciò che riguarda la musica e l'evoluzione del linguaggio musicale; è convinto della necessità di aprire nuove strade alla comunicazione tra l'espressione artistica e l'universo scientifico-tecnologico.</p> <p>Si occupa attivamente delle tematiche che ruotano intorno ai nuovi modi di intendere la didattica e la pedagogia, in special modo per ciò che concerne l'insegnamento della musica in generale e della Nuova Musica in particolare.</p> <p>Si occupa della promozione dell'insegnamento della programmazione e delle arti digitali presso i giovani e le scuole.</p>
<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</p>	<p>Chen Taijiquan (istruttore), arrampicata sportiva, vela, escursione.</p>
<p>ALTRE ATTIVITÀ</p>	<p>Membro, incaricato dal Ministro di IUR, della giuria del concorso Talentitaly, indetto dal MIUR per il finanziamento di una piattaforma MOOC.</p> <p>Membro del focus group indetto dalla segreteria tecnica del Ministro di IUR sulla stesura del Programma Nazionale per la Scuola Digitale.</p> <p>Co-fondatore e presidente dell'associazione "<b>NUME – Nuova Musica per l'Educazione</b>" (<a href="http://www.nuovamusicaperleeducazione.it">http://www.nuovamusicaperleeducazione.it</a>) che si occupa della ricerca e della promozione di modelli didattici innovativi basati sulle nuove tecnologie e sulle arti digitali.</p> <p>Co-fondatore e mentor del gruppo <b>CoderDojo</b> di Roma. Coderdojo (<a href="http://coderdojoroma.wordpress.com/">http://coderdojoroma.wordpress.com/</a>) è un'iniziativa globale e <i>open</i> per l'insegnamento della programmazione e delle tecnologie ai giovani dai 7 anni in su.</p>
<p>PUBBLICAZIONI</p>	<p>Giordano M., Moscetti C. (2016) "Coding e pensiero computazionale per la scuola primaria" Ed. ELI La Spiga. Manuale per insegnanti di scuola primaria. ISBN13: 978-8846835505</p> <p>Giordano M. (1996) "Un vascello fantasma" - Atti del convegno "La terra fertile" (l'Aquila 25-27 ottobre 1996)</p> <p>Giordano M., Seno L. (1997) "Un ambiente integrato per il rendering acustico" – Atti del 25° Congresso Nazionale AIA – vol.1 (21-23 maggio 1997).</p>
<p>SEMINARI E CONVEGNI</p>	<p>Docente relatore negli anni 2015 e 2016 per il polo di Napoli all'interno del progetto "I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale" promosso dall'Accademia dei Lincei.</p> <p>Ha partecipato come relatore al XXV Congresso Nazionale AIA (Associazione Italiana di Acustica) tenutosi a Perugia nei giorni dal 20 al 23 maggio 1997.</p>

Ha partecipato come relatore alla II Edizione del Convegno “La terra fertile: incontro nazionale di Musica Elettronica” tenutosi al Conservatorio “A. Casella” de l’Aquila dal 25 al 27 ottobre 1996.

Ha partecipato al Festival della Scienza 2010 di Genova progettando ed allestendo (insieme a Carlo Andrea Rozzi del Centro S3 di Modena, Stefano Oss e Luigi Gratton dell’università di Trento) *Orizzonti Sonori* un laboratorio interattivo per la divulgazione dell’acustica e del suono digitale. Il laboratorio è stato inserito tra gli *highlights* del Festival ed ha ricevuto più di 2200 visite programmate.

*autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lvo 196/2003 e successive modificazioni e integrazioni*

Roma, 14 gennaio 2017

