

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Annemette Schlosser Bernardelli
Indirizzo Corte Niccolò Ferrando,7
73013 GALATINA (Le)
Telefono Cell. 339 2429828
Sito Internet: www.mimusminuscolomusiktheater.it
E-mail: ubaldomanto@gmail.com
Nazionalità Italiana
Data di nascita 02-11-1941

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **2017** 21-22 novembre
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo Polo 1 – Galatina “NESSUN PARLI”
Musica e Arte oltre la parola.
scuola
- Tipo di azienda o settore Incarico per la sezione teatro – lettura della prosa “Enrichetto dal ciuffo”
di Charles Perrault, tradotto da Carlo Collodi. Segue lettura della mia
sceneggiatura, prove e rappresentazione finale in sede.
- Tipo di impiego Lavoro sul testo- sceneggiatura della prosa scenografia-costumi-regia-
direzione artistica.

- Date **2017** 21-22 novembre
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direttore Artistico M° Gianluca Milanese
FESTIVAL MAGGIO MUSICALE SALENTINO - 9. Edizione
FESTIVAL presso Teatro Paisiello Lecce
- Tipo di azienda o settore “In taberna” Ensemble Concentus – “I Grefada” –Tempus saltandi-
- Tipo di impiego **PROGETTO** che unisce musica, balli e testi recitati in una storia che
dipinga la vita quotidiana in taverna tra medioevo e rinascimento.
Canovaccio ideato in base alle canzoni ed i testi scelti, scenografia,
costumi e regia .
- Principali mansioni e responsabilità Progetto - scenografia e costumi- direzione teatrale

- Date **2016** 15 marzo
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ISTITUTO DI CULTURA ITALO-TEDESCO LECCE- UNIVERSITA' DEL SALENTO
Ricordando il “viaggio in Italia” di J.W. von Goethe –bicentenario dalla
pubblicazione
- Tipo di azienda o settore Università- Lecce, Museo Storico Archeologico
- Tipo di impiego selezione dei brani e impostazione semiscenica
in lingua tedesca e italiana.
- Principali mansioni e responsabilità DIREZIONE ARTISTICA - regia- recitazione-

- Date **2015 30 settembre**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **EXPO MILANO - GLOBAL COFFEE FORUM**
International Coffee Organization - Accademia della Minerva
Caffè Lavazza, Torino - Centro Congressi Milano Rho
- Tipo di azienda o settore **"LA CANTATA DEL CAFFÈ"** di Johann Sebastian Bach-
- Tipo di impiego traduzione della Cantata dal tedesco all'italiano, adattamento scenico
Patrocini: REGIONE PUGLIA- Istituto di Cultura Italo Tedesco Lecce
AMBASCIATA DELLA REPUBBLICA FEDERALE DI
GERMANIA .
- Principali mansioni e responsabilità traduzione della cantata dal tedesco all'italiano e **RIELABORAZIONE**
del testo settecentesco e suo adattamento scenico ai tempi moderni,
scrittura di una scenetta teatrale introduttiva.
Scene- costumi- regia-

- Date **2015 24 novembre**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **CAMPI SALENTINA**
- Tipo di azienda o settore **FIERA DEL LIBRO –**
- Tipo di impiego **Dramma teatrale** scritto in occasione della canonizzazione degli 800
martiri di Otranto- **"ASSEDI"** di Deborah De Blasi,
Direttore Artistico Accademia della Minerva
Rappresentato **dal 2015 al 2013** a Ugento, al Teatro "Il Ducale" di
Cavallino, Noha, Specchia, St. Maria di Leuca, Galatone, Ruffano
- Principali mansioni e responsabilità **Scene – costumi – luci – regia**

- Date **2013 23 novembre**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Rassegna "Le sfide della leadership"** dell' Onorevole
Alfredo Mantovano con la sponsorizzazione di Quarta Caffè.
- Tipo di azienda o settore **TEATRO PAISIELLO** di Lecce
- Tipo di impiego **"ASSEDI"** **Dramma teatrale**
- Principali mansioni e responsabilità **scene – costumi – luci – regia**

- Date **2013 31 agosto**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **GIOVINAZZO (Ba)**
- Tipo di azienda o settore **teatro – commedia dell'arte**
- Tipo di impiego **"ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI "** di Carlo Goldoni in
collaborazione con la Compagnia Theatrum di Galatina.
- Principali mansioni e responsabilità **costumi e regia - precedente corso di Arte scenica all' I.P.S.I.A. di**
Galatina con particolare attenzione all' emissione della voce e il suo
appoggio sul diaframma, regole basilari della dizione nonché
accorgimenti ed esercizi per una presenza fisica migliore in scena. In
base ad un cortometraggio estrapolato dalla messa in scena e di seguito
proposto all' 8° Festival Teatrale Nazionale "Trani di Scena" nel 2009
è stato assegnato alla Compagnia il **PREMIO CITTA' DI TRANI**
insieme a 7 compagnie provenienti da tutta Italia.

- Date **2013 28 febbraio**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Theatrum
 - Tipo di azienda o settore teatro
 - Tipo di impiego regia di una pièce del **teatro assurdo**, "LA CANTATRICE CALVA" di Eugene Ionesco.
 - Principali mansioni e responsabilità Scene – costumi – regia –IMPOSTAZIONE DI MUSICA ATONALE PER LA COMMEDIA REGISTRATA DAGLI STESST ATTORI. Invito alla Stagione di prosa 2012-2013 Teatri...amo a Carosino (Ta).
-
- Date **2012 24 marzo**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Partecipazione a Mola di Bari al Concorso regionale "ATTIMI DI TEATRO ALL'ANGIOINO 2011"
 - Tipo di azienda o settore teatro
 - Tipo di impiego **Vincita del I° PREMIO ASSOLUTO** con di seguito rappresentazione "LA CANTATRICE CALVA" di Eugene Ionesco. inserita sul cartellone del Teatro Angioino.
 - Principali mansioni e responsabilità Replica a Galatina il 30-09- 2012 CHIOSTRO DEI DOMENICANI . **Scene – costumi – regia –musiche**
-
- Date dal **2012 al 2010 10 aprile**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro COMPAGNIA THEATRUM - SALA TEATRO AULA MAGNA I.P.S.I.A. Galatina
 - Tipo di azienda o settore 9 marzo 2011 nell' Aula Consiliare del Presidio Ospedaliero S. Caterina Novella di Galatina, a Poggiardo Teatro Illiria, a Mesagne (BR) il 05-08- 2012 - a San Pancrazio Salentino, al Teatro D. Modugno di Aradeo il 24-04 2010, a Noha il 04-09- **2012**, e il 28 luglio **2010** a Ruvo del Monte (Pz) nell'ambito del "FES.T.A." FESTIVAL DEL TEATRO APERTO.
 - Tipo di impiego teatro
 - Principali mansioni e responsabilità "L'AMORE DI DON PERLIMPLINO CON BELISA NEL GIARDINO" di Federico Garcia Lorca
"UNA DOMANDA DI MATRIMONIO" di Anton Cechov"
scene – costumi – regia-
-
- Date **2010**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione Culturale "MIMUS MINUSCOLO MASIKTHEATER"**
 - Tipo di azienda o settore Teatro- intermezzo in musica - **PRODUZIONE**
 - Tipo di impiego dell'intermezzo per musica "IL VECCHIO AVARO" di Francesco Gasparini (1661-1727) Prima al Festival di Alessano "IL MONTESARDO" - M° Dorian Longo –e l'Ensemble Terra d'Otranto. Seguono le repliche prestigiose al Teatro "IL DUCALE" di Cavallino il 7 dicembre 2011, per la 42° Stagione della CAMERATA MUSICALE SALENTINA e il 20 febbraio 2012 al TEATRO PAISIELLO di LECCE nella Stagione "TEATRO A 99 CENTESIMI " - COMUNE DI LECCE - Direzione Artistica : Carla Guido, nell'estate 2012 al Chiostro dei Domenicani a Galatina."
 - Principali mansioni e responsabilità **Presidente e Direttore Artistico dell'Associazione Culturale il "Mimus minuscolo Musiktheater** - Scene – costumi – regia – luci – selezione dei cantanti e professori d'orchestra e direttore.

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2010 giugno**
 ex – Circolo Didattico “Gaetano Martinez”,
 oggi ISTITUTO COMPRENSIVO POLO 2 GALATINA
 progetto teatro scuola
 rappresentazione teatrale “LE AVVENTURE DI PINOCCHIO” .
 lettura e seguente messa in scena dei testi preparati da professori e
 alunni, con particolare cura della dizione e emissione vocale,
 accorgimenti fisici per sviluppare una maggiore presenza in scena.
 Rappresentazione alla fine dell’anno scolastico nel mese di giugno al
 TEATRO “DOMENICO MODUGNO” di ARADEO.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2008 31 agosto**
 Città di San Vito dei Normanni, Città di Brindisi, Regione Puglia
 MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA’ CULTURALI
 BAROCCO FESTIVAL “LEONAEDO LEO” XI. Edizione
 Direttore Artistico: Maestro Cosimo Prontera
 “DIANA AMANTE” - Musica di Leonardo Leo (1694-1744)
 Teatro- Serenata in musica
Scene – costumi - regia – luci – trucco, corso di arte scenica
 accelerato con due cantanti del cast senza alcuna esperienza in scena.
 TEATRO MELACCA di SAN VITO DEI NORMANNI
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2008 20 agosto**
 Castrignano dei Greci, Montesardo, Tuglie, al Teatro D. Modugno di
 Aradeo, Ruffano, Neviano, Galatina, Ugento, Teatro Italia di
 Gallipoli, San Vito dei Normanni (Br), Poggiardo, Calimera, Soletto,
 Galatone, al Teatro Comunale di Nardo e a Collepasso.
 Teatro, commedia dell’arte
 “Arlecchino servitore di due padroni” di Carlo Goldoni in
 collaborazione con la Compagnia Theatrum di Galatina..
 costumi e regia con precedente corso di Arte scenica all’ I.P.S.I.A. di
 Galatina con particolare attenzione all’ emissione della voce e il suo
 appoggio sul diaframma, regole basilari della dizione nonché
 accorgimenti ed esercizi per una presenza fisica migliore in scena
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2008 15 giugno**
 Produzione: MIMUS MINUSCOLO MUSIKTHEATER
 teatro- opera buffa da camera
 “IL FILOSOFO DI CAMPAGNA”
 di Baldassarre Galuppi (1706-1785) Piazza Galluccio, Galatina (Le)
Direzione Artistica, ripresa della messa in scena del 2001,
scene e costumi, luci, prove estese con il nuovo cast pugliese.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2008 maggio**
 Scuola Media Statale “GIOVANNI XXIII” di Collemeto
 PON teatro “LA SALUTE VIEN MANGIANDO”
 Esperto PON. Teatro
 Individuare insieme ai ragazzi gli alimenti salutari e non, con
 delle scenette ideate e adattate da me per essere proposte sul
 palcoscenico. Messa in scena – costumi – scenografia,.
 Rappresentazione AULA MAGNA DELL’ I.P.S.I.A. - GALATINA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2007 14 gennaio

Comune di Nardò – Assessorato alla Cultura

TEATRO COMUNALE DI NARDO'

“LA SERVA PADRONA” di G. Battista Pergolesi (1710-1736)

PRODUZIONE: MIMUS MINUSCOLO MUSIKTHEATER

DIREZIONE ARTISTICA – scene – costumi – regia – cast cantanti

scelta dei professori d’orchestra ed il Direttore al clavicembalo

- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

2006 3 settembre

Comune di Galatina

Chiostro Palazzo Cultura di Galatina rappresentazione ai

“CONCERTI DEL CHIOSTRO” IX Stagione Concertistica

“LA SERVA PADRONA” di G. Battista Pergolesi (1710-1736)

Una produzione del Mimus minuscolo Musiktheater

Direzione Artistica – scene – costumi – regia – cast cantanti

scelta dei professori d’orchestra ed il Direttore al clavicembalo

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

2006 18 ottobre

CAMERATA MUSICALE SALENTINA

37ma Stagione Concertistica

TEATRO PAISIELLO – Lecce

Teatro- opera da camera “IL TRIONFO DELL’ ONORE”

di Alessandro Scarlatti (1660-1725)

PRODUZIONE DEL MIMUS MINUSCOLO MUSIKTHEATER.

DIREZIONE ARTISTICA – disegno costumi - regia – scelta del cast

scenografia – Alessandra Polimeno sartoria – R.Calcagnile (Le)

26 agosto 2006 Barbarano di Leuca (Le)

20 agosto 2006 al FESTIVAL ARTEINPARABITA *

Direttore Artistico: Michele Placido

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2006 16-17-18 giugno

Comune di Morciano di Leuca, Assessorato Cultura

CONCORSO NAZIONALE LIRICO “TERRA DI LEUCA”

Teatro-opera da camera “IL TRIONFO DELL’ ONORE” di A.

Scarlatti da preparare con i vincitori del concorso,

Direzione Artistica del concorso –membro della giuria per la selezione

dei cantanti in concorso - costumi e messa in scena – luci

- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2005 28 -agosto

CITTA DI GALATINA, Assessorato alla Cultura

Teatro-opera in musica

“RITA” opera buffa di Gaetano Donizetti

PRODUZIONE MIMUS MINUSCOLO MUSIKTHEATER prod

– **Direzione Artistica** – **costumi regia** – **casting cantanti** – **luci**

Rappresentazione al Chiostro dei Domenicani con i professori

dell’Orchestra della Provincia, Direttore M° Valerio De Giorgi

- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

2005 7 agosto

OSTUNI, villaggio turistico
intermezzo musicale

“LA DIRINDINA” di Domenico Scarlatti (1685-1757)

Una produzione del Mimus minuscolo Musiktheater

Direzione Artistica, scene – costumi – regia – casting cantanti-
luci.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

2005 - 09 gennaio al 2004

II. FESTIVAL DELL' OPERA BUFFA

TEATRO PAISIELLO – (Le) conclude il progetto internazionale

Teatro- opera da camera

“I DUE BARONI DI ROCCA AZZURRA” 2005- 9- gennaio

di Domenico Cimarosa (1749 – 1801). Una produzione Mimus

Direzione Artistica, costumi e regia – casting – luci

Scene: Accademia delle Belle Arti Lecce

03-10-2004 LESSING-THEATER WOLFENBUETTEL (Ger)

30-09-2004 TEATRO DI WOLFSBURG (Ger)

28-08-2004 TRICASE, Piazza Don Tonino Bello * Scene Mimus

27-04 2004 CICLO “OPERA RARA” a Magenta (Mi), *

Prima assoluta, Teatro Magenta, orchestra Città di Magenta,

Direttore M° Andrea Raffanini

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

2004 29-09

LESSING-THEATER WOLFENBUETTEL

Teatro- Opera contemporanea in musica

“IL MISOGINO” di HW. Plate PRIMA MONDIALE

TEATRO DI WOLFSBURG

Direzione Artistica per il Mimus minuscolo Musiktheater,

incontro in Germania con il compositore per suggerire il tipo di voce
da utilizzare per le singole parti nell'opera, esteso lavoro con i cantanti
per il testo da cantare in lingua tedesca, scenografia, disegni costumi,
regia. (Sartoria: Scuola di Moda Tricase)

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2003 6- 07

produzione del Mimus minuscolo Musiktheater

Teatro-Intermezzo musicale

LA DIRINDINA” di Domenico Scarlatti (1685-1757)

Direzione Artistica, scene – costumi – regia – casting cantanti-
luci. Presicce – PALAZZO DUCALE,

08 e 10-05 Sala Congressi del Villaggio Cardigliano (Le)

02-05-2003 Tricase, TEATRO MODERNO –rappresentazione per le
Scuole Medie e Elementari. Replica 15-05-2005 Tricase Porto

- Date dal **2005** al **2001**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MIMUS MINUSCOLO MUSIKTHEATER
- Tipo di azienda o settore teatro Opera buffa da camera
- Tipo di impiego "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA"
di Baldassarre Galuppi (1706-1785 **Produzione Mimus repliche**
- 04-01-2005** FESTIVAL DELL' OPERA BUFFA, Teatro Paisiello Lecce
- 29-09-2004 TEATRO DI WOLFSBURG (Ger)
Progetto internazionale tra il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce –
Accademia delle Belle Arti di Lecce – Mimus minuscolo Musiktheater -
Conservatorio "S.Pietro a Maiella" di Napoli,
Kulturverein TonArt Wolfenbuettel (Ger)
- 07-12-2003 OPERARTE FESTIVAL - Montefiascone (VT)
- 02-08-2003 FESTIVAL DEL TEATRO MUSICALE DA CAMERA
Camerano (An)
- 29-07-2003 Gallipoli/ Hotel Costa Brada,
- 29-03-2003 Bolzano (Bz) SALA GRANDE DEL CONSERVATORIO
- 24-08-2002 Montagna Valtellina (So) CASTEL GRUMELLO
- 06-08-2002 Tricase, 03-08-2002
- 03-08-2002 St. Maria di Leuca VILLA MERIDIANA
- 02-08-2002 Presicce PALAZZO DUCALE
- 01-08-2002 Lucugnano CASA COMI
- 20-07-2002 Dervio (Lc)
- 13-12-2001 Milano Aula Magna della Scuola Tedesca
- 12-12-2001 Milano TEATRO LUCANIA
- 02-08-2001 Chiavenna (So)
- 28-07-2001 Esino Lario (Lc) *allora sede del Mimus
- 16-06-2001 Buccinasco (Mi) – Collaborazione stabile
- Principali mansioni e responsabilità Direzione Artistica, ripresa della messa in scena del 2001, scene e costumi, luci, prove estese con i vari cast . Corsi di Arte scenica con i cantanti della Scuola di Musica di Buccinasco
Direttrice Prof.ssa F. Ronchi.
Esercizi fisici, interiorizzazione degli spazi scenici, dizione, impostazione della voce sul fiato e scelta delle scene singole da esibire come saggio alla fine dell' anno scolastico.

- Date **1998**
- 27-11 1998 CINE-TEATRO EXCELSIOR - Erba
- 15-11-1998 Sala grande sede NoiVoiLoro – Erba
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ASSOCIAZIONE NOIVOILORO ERBA (Co)
- Tipo di azienda o settore teatro -danza
- Tipo di impiego "SOUVENIR" coreografia, testi e costumi corpo di ballo: Eva Tosca "
- Principali mansioni e responsabilità costumi attori - regia - Gruppo Teatro NoiVoiLoro

- Date **1998** 17 -10-1998 CASA DEL POPOLO – Bellano (Lc)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ASSOCIAZIONE NOIVOILORO Erba (CO) Gruppo teatro
- Tipo di azienda o settore teatro
- Tipo di impiego "ENRICETTO DAL CIUFFO" di Charles Perrault
" L'UCCELLO TURCHINO" di Madame d'Aulnoy -
Traduzione e rielaborazione del testo CARLO COLLODI
- Principali mansioni e responsabilità Sceneggiatura delle due favole in base al numero di attori.
Corso esteso di Arte Scenica, lettura di prosa, composizione del cast, ricerca delle musiche per la rappresentazione, disegno della scenografia e dei costumi con seguente realizzazione all'interno della sede NoiVoiLoro. 11-07-1998 TEATRO ESINO LARIO (Lc)

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1997** 08-05-1997 CINETEATRO EXCELSIOR, Erba (Co)
 ASSOCIAZIONE NOIVOILORO Erba (Co) Gruppo Spettacolo teatro
 "CATENE & COTONE" spettacolo ideato da Marilyn Turner
 Canti Spirituals & Teatro sulla Storia degli Schiavi in America
 scene scritte e dirette - costumi - scenografia
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1997** 23-05-1997 CINETEATRO EXCELSIOR
 ASSOCIAZIONE NOIVOILORO Erba, (Co)
 Gruppo Spettacolo teatro
 "ENRICHETTO DAL CIUFFO" - rassegna spettacoli
 Rassegna spettacoli - "E' tutta polpa nostra"
 corso di arte scenica con un cast alternativo, lettura di prosa,
 dizione, appoggio della voce sul diaframma - scene - costumi- regia
 Replica: 20-05-1997 Sala grande della sede NoiVoiLoro
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1996**
 A.GI.MUS. Associazione Giovanile Musicale – Sezione di Varenna
 teatro Liceo "MOUSIKE" -
CORSO DI ARTE SCENICA
 Sotto l'alto Patronato Ministero della P.I., Varenna, marzo/giugno '96
 Postura, realizzazione dello spazio scenico in base a varie situazioni,
 ingrandire e rimpicciolire lo spazio, lettura di prosa, impostazione del
 fiato sul diaframma, prima con il testo parlato poi con un brano
 musicale. Dizione con degli esercizi particolari per il testo cantato
 Messa in scena di brani della musica del 600-700.
 Rappresentazione il 27-06-1996 nella sala della Villa Monastero.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1993** Sala del Centro Socio Culturale "Robbiolo" - 13 giugno 1993
 SCUOLA CIVICA DI MUSICA BUCCINASCIO (Mi)
 teatro con musica
 "INVITO ALLA MUSICA" con delle scene scelte dall'opera buffa
 "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA di Baldassarre Galuppi
 Corso di Arte Scenica con tre classi di canto, postura, gestualità
 particolare per un testo cantato rispetto a quello recitato, cura
 della pronuncia nel brano cantato, scelta accurata delle arie e duetti da
 eseguire nel concerto in forma scenica con costumi e trucco alla fine
 dei corsi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Diploma** 1956 – 1959 Medie superiori al ginnasio linguistico. Maturità. Braunschweig-
- Accademia delle Belle Arti a Braunschweig,** 1956 – 1959 Parallelamente al ginnasio corso serale all'Accademia delle Belle Arti a Braunschweig, disegno, studi di composizione, applicazione dei colori e della loro caratteristica in tempera e olio. Ritratto, nudo, tipografia, studio della prospettiva.
- Diploma Accademia delle Belle Arti a Braunschweig** 1959 - 1962 Accademia delle belle arti per il Corso triennale in grafica e pittura. STAGE di 6 settimane presso la Tipografia Hansen di Braunschweig con attestato finale positivo. CONCORSO per lo sviluppo di un libretto sulle regole basilari del comportamento dei bambini nel traffico bandito all' interno dell'Accademia da concretizzare poi con i disegni illustrativi a colori. VINCITA' del I. PREMIO con la seguente stampa del libricino. Dalla classe di rilegatura, facente parte del corso, viene bandito un CONCORSO per la copertina più fantasiosa di un libro a scelta libera. Vince il I. PREMIO per un libro di Limericks con le stampe su tela. STAGE nella classe di PITTURA DECORATIVA, dove si svilupparono disegni per stoffe, tendaggi e varie. Attestato con lode.
- Diploma Conservatorio Statale di Hannover** 1963 **Conservatorio Statale di Hannover** per la classe di canto lirico e concertistico che comprende le classi di pianoforte, lettura di prosa, recitazione, scherma, lingua italiana, ginnastica ritmica e ballo. Finisce il corso al Conservatorio con un diploma a pieni voti.
- Corsi di formazione**
- ❖ 1962- **lezioni di canto** con una cantante dell'Opera di Braunschweig. (Si vedono presto dei buoni risultati e la Maestra la incoraggia a tentare l'ammissione al Conservatorio Statale di Hannover. Termina il corso triennale all' Accademia con un risultato molto soddisfacente e si iscrive per l'esame di ammissione a Hannover. Si prende il tempo per prepararsi bene anche nelle materie richieste in teoria, storia della musica, lettura a prima vista, solfeggio e lo studio delle arie da esibire.)
 - ❖ Dal **Theater im Ballhof**, teatro di prosa, viene bandito un CONCORSO per poter affrontare delle piccole parti nelle commedie sul cartellone del Teatro. Vince e ha così l' occasione di calcare già le scene e fare confidenza con il mondo del teatro. **VINCE** anche uno dei 12 posti per cantanti giovani nel CONCORSO NDR FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA. (NDR la radio della Germania del Nord) seguono numerosi concerti. Nel 1962 vince il CONCORSO J.S.BACH come mezzosoprano solista per una tournée in Germania, Austria e Svizzera con le grandi Passioni e la Messa in Si-minore di Bach. Alla fine del Semestre **1966/1967** il suo Professore di canto la manda all'opera di Dortmund dove si fanno le SELEZIONI per i giovani cantanti da inserire come nuova leva e poi far parte dei cantanti stabili. Le viene offerto il suo primo contratto da mezzosoprano leggero con l'obbligo di esibirsi anche nelle operette e nei Musical. e si trasferisce a Dortmund.

- ❖ **1967-1970 Esperienze formative in teatro e all'opera.**
Canta molte parti piccole per poi essere inserita anche nelle opere più importanti come la prima parte da protagonista ne "Il piccolo spazzacamino" di B. Britten, e delle parti medie nelle opere di Wagner. La vede in scena il celeberrimo Karl Paryla, regista del Burgtheater di Vienna e le affida una parte da attrice nella Commedia "Trygaios" di Peter Hacks che fa scalpore in tutta la Germania trattandosi di una **PRIMA MONDIALE** per la apertura del nuovo Teatro di Prosa della città di Dortmund. Facendosi conoscere per la sua bravura come attrice le vengono affidate le più svariate parti nelle operette e anche nei Musical. Per una buona resa fa uno **STAGE DI BALLO MODERNO** all'interno del reparto Balletto dell'Opera. Nel 1969 passa la chiusura estiva dell'Opera a Milano per un **CORSO di canto** con la famosa Maestra Anna Bozzetti. La Maestra consiglia di andare avanti a cantare con un bagaglio tecnico secondo lei da educare ulteriormente per un repertorio più drammatico.

- ❖ **1970** Per poter affrontare meglio gli studi con la Maestra passa dall'Opera di Dortmund al Teatro di Prosa dove si era già a conoscenza degli precedenti studi all'Accademia delle Belle Arti. Il capo **scenografo**, lo svizzero W. Hutterli, esamina bene i lavori della cantante-attrice e decide di darle la grande chance di diventare la sua **assistente**. Dovrà anche essere a disposizione della costumista e a tutti gli scenografi che si fermano per una singola produzione. Si sente perciò di approfondire bene il **LATO TECNICO DELLA SCENOGRAFIA** e frequenta un **CORSO DI SCENOGRAFIA** con lo scenografo Prof. Simon Peters. E' **VINCITRICE del CONCORSO PER "UN MANIFESTO PARTICOLARE"** bandito dall'Associazione Culturale "HUZZEL" e cura una bella parte della pubblicità teatrale con depliant, locandine etc. Comincia un intenso **APPRENDISTATO come SCENOGRAFA e COSTUMISTA**. Il suo contratto prevede anche, visto i precedenti positivi, di farsi inserire come attrice, semmai dovesse esserci bisogno. Recita le più svariate parti, da Goethe a Feydeau, da Peter Handke a Shakespeare. Contemporaneamente le vengono affidate le prime scenografie e costumi per lo **STUDIO** del teatro dove si mettono in scena le commedie con meno personaggi. Ha un particolare successo oltre confine con la **PRIMA MONDIALE** di Franz Xaver Kroetz "Amo amas amat". Si fa vivo il **WERKRAUM-THEATER WUPPERTAL**, che le affida un impegno a 360° : Lei curerà le scenografie, i costumi e il trucco delle commedie sul cartellone e reciterà pure, ma qui le parti importanti. Il Werkraumtheater fa teatro sulla strada in tante città e una pièce di Peter Handke "Notte con ospiti" la vede come **PRIMA ATTRICE, SCENOGRAFA, COSTUMISTA e REGISTA**. Segue "Clavigo" di Goethe e varie produzioni per i ragazzi che si portano anche in giro per **LE SCUOLE DELLA REGIONE**. L'estate del 1972 viene invitata a recitare ne "Le nozze di Figaro" di Beaumarchais in occasione del **FESTIVAL DEL CASTELLO DI MOERS**, ove, oltre a recitare la parte di Marcellina, il regista Holk Feiertag la incarica di elaborare il testo con i suoi colleghi attori; una grande occasione che le riesce bene.

❖ **1974- 1989 formazione in Italia**

Diventando tutti gli impegni troppo gravosi per potersi portare avanti bene con gli studi di canto che fanno vedere i primi risultati soddisfacenti decide di trasferirsi a Milano. I primi anni passano velocemente con lo studio della lingua italiana e le lezioni giornaliere di canto. Trova così il tempo per tornare alla pittura e partecipare a vari concorsi:

PREMIO MOSE' BIANCHI nel 1975

PREMIO RAFFAELLO SANZIO nel 1976 vince il

PREMIO SPECIALE PER STRANIERI

Nel CONCORSO "COLLAGE" bandito dalla Mondadori vince un **I. PREMIO nella sezione "Animali"**. Viene invitata per una mostra collettiva nel "HAUS DER KUNST" a Vaduz nel Liechtenstein e affronta la prima PERSONALE nel Foyer dell' Opera di ULM (Germania) sempre con un bellissimo incoraggiamento da parte della critica che si concretizza anche tramite le vendite importanti.

1995 Negli anni successivi affronta la prima PERSONALE in Italia alla Galleria "NUOVO SAGITTARIO" una delle più prestigiose Gallerie a Brera. Segue dopo due anni una seconda Personale, questa volta con il PATROCINIO DEL CONSOLATO DELLA GERMANIA FEDERALE, del GOETHE-INSTITUT e dell' ASSESSORATO ALLA CULTURA REGIONE LOMBARDIA. Tramite il Goethe-Institut le arrivano delle richieste molto interessanti che si fanno collocare nel campo teatrale: Frequenta regolarmente le SALE DI REGISTRAZIONE a Milano per **INCIDERE DEGLI SPOT o FILM** in lingua tedesca, destinati a essere trasmessi nei paesi di lingua tedesca. Oltre alla pubblicità riesce a farsi chiamare anche come doppiatrice o come voce fuori campo. Per la RAI recita la voce fuori campo per la cantante MILVA in un lungo film sui teatri milanesi. Tramite la Prof.ssa Karin Noelle viene invitata più volte come esperta esterna con il compito di elaborare e provare dei TESTI TEATRALI da esibire nel teatro della Scuola Tedesca Milanese alla fine dell'anno scolastico. Schiller: "Die Raueber", Nestroy: "Einen Jux will er sich machen" etc. Essendo la Scuola Tedesca a Milano frequentata per la parte più numerosa di studenti con i genitori di due nazionalità (italo-tedesca) si presentava inoltre spesso il problema della DIZIONE IN TEDESCO che si cerca di risolvere con cura. Essendosi sparsa la voce che si trova una Signora tedesca sul posto che ha imparato il mestiere dell'attrice stanno arrivando delle richieste nuove: Si fanno vivi dei manager, dei giornalisti ed altre persone che sono nella situazione di dover parlare davanti ad un pubblico e chiedono una vera e propria **REGIA DEL DISCORSO** che dovranno esporre. Qui riesce a crearsi il primo bagaglio da regista su tutti i fronti: Emissione della voce, piazzarla sul fiato, impiantare una dizione almeno decente, gestualità, postura e espressività facciale, sradicare i balbettamenti, "vizi" come vocali trascinate senza senso e così via. Ma soprattutto questo: Si tratti di un top-manager, di un attore o di uno studente - trasmettere sicurezza e tanta fiducia in se stessi.

Essendo andata sempre avanti con gli studi di canto si presentano in quel lungo lasso di tempo tante possibilità di mettere in pratica i progressi vocali fatti con la Maestra Bozzetti. Nel campo concertistico collabora con varie formazioni: In Duo con la chitarra, in Trio con il clarinetto e pianoforte, in Duo con pianoforte e con varie orchestre. Canta anche varie parti del classico repertorio italiano in forma scenica o semiscenica come "Il trovatore", "Aida", "Cavalleria rusticana" e altre opere come "Titus" di Mozart, "Orfeo" di Gluck ed altro. Interessante una **PRIMA MONDIALE**, "Apoteosi" di Dora Franco, andato in scena alla fine degli anni ottanta all' Opera G.Verdi di Padova.

Il Gruppo Teatrale di NOI VOI LORO a Erba le dà la possibilità di mettersi alla prova in tutto e per tutto: CORSI di arte scenica, lettura approfondita di prosa, sceneggiature e il lavoro come AUTTRICE di testi da mettere in scena, proporre costumi e scenografie, tutto sviluppato e concretizzato nella sede di Noi Voi Loro. I lavori andati in scena con quel gruppo sono: "Enrichetto dal ciuffo" di Charles Perrault, "L'uccello turchino" di Madame D'Aulney, "Catene&Cotone" di Annemette Schlosser Bernardelli e Marilyn Turner, "Souvenir" di Eva Tosca con il suo Gruppo Danza.

- ❖ Negli anni 90, oltre agli impegni più svariati come già elencati, ha la possibilità di incrementare la sicurezza e il successo nel tris completo delle sue attività che svolge tuttora, anche se ridotte alle offerte più importanti ed efficaci per coloro che ci lavorano.
Le attività sono: SCENOGRAFIA – COSTUMI – REGIA- DIREZIONE ARTISTICA.

RAPPORTI DI COLLABORAZIONE

Varie compagnie teatrali sul territorio nazionale ed internazionale- teatri d'opera in Italia e all'estero- conservatori- festivals- accademia delle belle arti- gallerie d'arte- cori ed orchestre- gruppi di musica da camera-scuole di ogni ordine-

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Pittrice- artista- costumista-scenografa-autrice-sceneggiatrice-doppiatrice- attrice- cantante lirica-direttrice artistica- organizzatrice di eventi, concorsi, festival...- partecipazione a progetti internazionali- vincitrice di premi anche a livello nazionale-

PRIMA LINGUA

Italiano-

ALTRE LINGUE

Tedesco- Inglese

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buone capacità informatiche e tecniche.

Galatina, 12-01-2018

NOME E COGNOME (FIRMA)

Annette Schlosser Bernardelli



