

PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ILARIA ZUCCARO

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Ottobre – Maggio 2018

Nome e indirizzo datore di lavoro

Unione Musicale

Tipo di azienda o settore

Laboratorio Musicaintasca – percorso musicale per bambini di 3 e 4 anni

Tipo di impiego

Docente

Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

Ottobre 2018

Nome e indirizzo datore di lavoro

Coro Musica Laus, Corale Roberto Goitre

Tipo di azienda o settore

Cori

Tipo di impiego

Vocalista

Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

16 Luglio 2018

Nome e indirizzo datore di lavoro

Associazione Donne Insieme di Cavour (TO)

Tipo di azienda o settore

Masterclass di vocalità

Tipo di impiego

Collaborazione a progetto

Principali mansioni e responsabilità

Docente

• Date (da – a)

Marzo 2018 a oggi

Nome e indirizzo datore di lavoro

Co-inventrice del metodo Singing Pilates marchio depositato alla camera di commercio

Tipo di azienda o settore

Tipo di impiego

Co-elaboratrice del protocollo e Docente di canto

Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)	18 Marzo 2018
Nome e indirizzo datore di lavoro	Festival Multicolor
Tipo di azienda o settore	ASSOCIAZIONE MANO NELLA MANO - CUNEO
Tipo di impiego	Docente laboratorio "Approccio al canto corale"
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	
• Date (da – a)	2018
Nome e indirizzo datore di lavoro	Concerti: spettacolo "Gastone e la Divina" di cui è co-autrice oltre che interprete; "S-
Tipo di azienda o settore	Concerto", spettacolo musicale per bambini per conto dell'Unione Musicale di cui è co-
Tipo di impiego	autrice e interprete; Stresa festival: concerto "Bach incontra Part" in coro con Ars Cantica
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	e concerto "Peter Pan a Broadway" come solista nel ruolo di una Sirena; il "Messiah" di G.F. Haendel presso l'Abbazia di Fiastra e il teatro Goldoni di Livorno come soprano solista; "Gloria" di Vivaldi e "Dixit Dominus" di Sardelli presso il Teatro Manzoni di Pistoia in coro con Ars Cantica, direttore F. M. Sardelli
Date (da – a)	Autunno 2017
Nome e indirizzo datore di lavoro	Coro Femminile La Ginestra
Tipo di azienda o settore	Vocalista
Tipo di impiego	
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	
• Date (da – a)	2017
Nome e indirizzo datore di lavoro	Concerti: rassegna "Musica e Spiritualità" di Chieri, rassegna "In note sparse il suono" di Cairo (SV), Concerto "Natura, Naturae" nell'ambito del Salone del Libro OFF 2017, tour bachiano con Ars Cantica Choir (Bergamo, Milano, Pavia – teatro Fraschini, Vicenza – Teatro Olimpico); registrazione con l'"Ensemble del Giglio" del brano di Sergio Sentinelli
Tipo di azienda o settore	"Nel cielo" in prima assoluta, concerto con "Ensemble del Giglio" per rassegna "Incanto
Tipo di impiego	sonoro" di Asti; ruolo de "La Ninfa" e "Venere" nell'Euridice di Caccini; concerto (in coro)
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	per la Stagione Concertistica Sinfonica Promomusica del Teatro Manzoni di Pistoia
	Enti concertistici
• Date (da – a)	Collaborazione a progetto
Nome e indirizzo datore di lavoro	Cantante solista/ soprano del coro
Tipo di azienda o settore	2016
Tipo di impiego	Concerti con: Ensemble Experimentum, Festival Mid-Europe di Schladming (Austria), MITO (Mario Brunello & Friends, "La voce degli archi"), rassegna "Lucca, città degli organi" col Gesualdo Consort, prima assoluta delle composizioni "Easter Mass" di Paolo
<i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Tarizzo e "L'Idillio" di Mattia Sebastiano Pauluzzo
	Enti concertistici
	Collaborazione a progetto

	Cantante solista
• Date (da – a)	2013-2015
Nome e indirizzo datore di lavoro	Sedi varie (Unione Musicale –TO-, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Rossini di
Tipo di azienda o settore	Pesaro, Gesualdo, Orgelpark (Amsterdam), MITO per la città, Educatorio della
	Provvidenza – TO, Cantar di Pietre (Locarno) sono i più importanti), Gaudete Festival,
	prima assoluta del brano "Ave verum" di Gianluca Castelli
Tipo di impiego	Enti concertistici
Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione a progetto Cantate solista
Date	Gennaio 2015 ad oggi
Nome e indirizzo datore di lavoro	Istituto Comprensivo Castello di Mirafiori
Tipo di azienda o settore	Scuola elementare statale
Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
Principali mansioni e responsabilità	Docente di alfabetizzazione musicale
Date	Ottobre 2015 ad oggi
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Società Corale Città di Cuneo
• Tipo di azienda o settore	Coro polifonico amatoriale
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
Principali mansioni e Responsabilità	Vocalista
• Date (da – a)	Ottobre 2014 ad oggi
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Coro Edelweiss
• Tipo di azienda o settore	Coro di montagna amatoriale
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Vocalista
Data	2013-2015

Nome e indirizzo datore di lavoro	Corale polifonica di Sommariva Bosco
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Vocalista
• Date (da – a)	Luglio 2012 ad oggi
• Nome e indirizzo datore di lavoro	GESUALDO Consort
	Milano
• Tipo di azienda o settore	Ensemble (quintetto vocale) professionale
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Cantante (soprano II)
• Date (da – a)	Settembre 2010 ad oggi
• Nome e indirizzo datore di lavoro	ARS CANTICA
	Milano
• Tipo di azienda o settore	Coro professionale
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Corista; tra le rassegne più prestigiose cui Ars Cantica ha partecipato si cita MITO e lo Stresa Festival
• Date (da – a)	Settembre 2010 a giugno 2015
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Laboratorio musicale Bimbi Suoni
	via Balla 13 - Torino
• Tipo di azienda o settore	Associazione
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Operatore musicale con ragazzi affetti da sindrome Williams
• Date (da – a)	Gennaio 2010 ad oggi
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Scuola Don Milani
	via S. Marino 107 - Torino
• Tipo di azienda o settore	Scuola elementare statale
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di alfabetizzazione musicale
• Date (da – a)	Settembre 2008 ad oggi
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Fondazione Biblio Pan – scuola di musica il Flauto di Pan
	via Olivari 17 – San Maurizio Canavese (To)
• Tipo di azienda o settore	Fondazione
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di propedeutica musicale, alfabetizzazione musicale, direttore di coro di voci bianche
• Date (da – a)	Settembre 2005 ad oggi

• Nome e indirizzo datore di lavoro	Piccoli Cantori di Torino corso Francia (presso la Tesoriera) - Torino
• Tipo di azienda o settore	Associazione
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di propedeutica musicale, alfabetizzazione musicale, direttore di coro misto
• Date (da – a)	Ottobre 2004 a giugno 2013
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Scuola elementare Alessandro Manzoni c.so Svizzera 59 - Torino
• Tipo di azienda o settore	Scuola elementare statale
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di alfabetizzazione musicale
• Date (da – a)	Dicembre 2004 ad oggi
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Associazione Cantascuola via Belfiore 66 - Torino
• Tipo di azienda o settore	Associazione
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di canto, propedeutica musicale, alfabetizzazione musicale, direttore di cori scolastici, responsabile della Qualità, coordinatrice didattica, formatrice
• Date (da – a)	Maggio 2010 al 2012
• Nome e indirizzo datore di lavoro	BARBURIN c.so Regio Parco 48 - Torino
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Attrice e cantante
• Date (da – a)	Maggio a Settembre 2007
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Fondazione Sandretto Re Rebaudengo via Modane 16 - Torino
• Tipo di azienda o settore	Museo
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Opera d'arte canora per un'installazione
• Date (da – a)	Luglio 2004 al 2012
• Nome e indirizzo datore di lavoro	Istituto per i Beni Musicali in Piemonte via Barrili – Torino
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Censimenti di archivi musicali e redazione di articoli
• Date (da – a)	Luglio 2005 a Dicembre 2005

- Nome e indirizzo datore di lavoro Orchestra Filarmonica di Torino
via XX settembre - Torino
- Tipo di azienda o settore Orchestra
- Tipo di impiego Collaborazione a progetto
- Principali mansioni e responsabilità Ufficio stampa
- Date (da – a) Gennaio 2005 al 2007
- Nome e indirizzo datore di lavoro DD II Circolo di Moncalieri (scuole Gabelli, Maina e Marco Polo)
Moncalieri
- Tipo di azienda o settore Scuole elementari statali
- Tipo di impiego Collaborazione a progetto
- Principali mansioni e responsabilità Docente di propedeutica musicale e alfabetizzazione musicale

2004- 2008

Associazione corale Universi Cantores

Coro polifonico misto

Collaborazione a progetto

Direttore artistico, direttore di coro

1987 – 1999

Piccoli Cantori di Torino

Coro di voci bianche

cantante

FORMAZIONE

Ottobre 2018- Maggio 2019

Corso annuale di Canto " La voce nel repertorio da camera del ' 900 e contemporaneo"

IDEA - International Divertimento Ensemble Academy

Docente: Alda Caiello

Settembre, Novembre 2018, Febbraio 2019

Istituto Itado Torino

Secondo anno di Shatsu (terzo, quarto e quinto livello)

Docenti: Monica Borio e Valentina Dernini

28 luglio-04 agosto 2018

Europa Cantat a Tallin

Atelier Compositori e Direttori

23-25 febbraio 2018

St-Cecilia School of Music; BiMed

Criteri e modalità di valutazione di performance musicali

Valutatore di St-Cecilai School of Music e BiMed

27-28 gennaio; 3-4 febbraio; 7-8 -21-22 aprile; 12-13-26-27 maggio

Istituto Itado Torino

Primo anno di Shatsu (primo, secondo e terzo livello)

Docenti: Monica Borio e Valentina Dernini

Dal 2013 a Oggi

Associazione Oasi Topos; scuola di Danza Heart Dance Torino

Pilates

Docenti: Gloriana Pilato, Silvia Battaglio, Valeria D'Amico, Giulia Gentile

15 luglio 2017

BeSafe

Sicurezza sul lavoro e Antincendio

Novembre 2016/Luglio 2017

Tarologia (Arcani maggiori e minori)

A cura di Giusy Samburgo

Totale 28 ore

5-8 luglio 2017

Voci in movimento

Study tour con Paolo Zaltron e seminario con Basilio Astulez

sul coro in movimento

21-22 gennaio 2017

Associazione Mani Bianche Roma

Cantare in coro con la LIS

Docenti: Visioli, Infantino, Bellia

15 Ottobre 2016

Associazione Cantascuola

Gestione del Gruppo

Docente: Nicola Vignoklini Barbera

08 Ottobre 2016; 07 Ottobre 2017

Associazione Cantascuola

Corpo e movimento; Presenza scenica

Docente: Maria Balbo

25 Settembre 2016

Piccoli Cantori di Torino

Voci bianche e spazio scenico – prospettive e nuovo repertorio

Docenti: Carlo Pavese, Geraldine Focant, Erica Mandillo, Scott Alan Prouty, Alberto Colla

03-04 Ottobre 2015

Associazione Gli Harmonici di Bergamo

Un coro in movimento

Docente: Basilio Astulez

19 settembre 2015

Cantascuola, via Belfiore 66

Progetto Mr Willaims & friends

24 luglio 2015- 2 agosto 2015

Europa Cantat a Pecs

Atelier per Direttori e Compositori

30 Aprile -3 Maggio/ 11 -15 Agosto 2015

Masterclass con Gabriel Garrido organizzato dalla associazione Gli Invaghiti

Vespro della Beata Vergine di Claudio Monteverdi

Solista, Madrigalista e Coro

Gennaio 2015/ Marzo 2015

Accademia Maghini

Masterclass con Barbara Zanichelli

Canto barocco

Gennaio – Aprile 2015

CORO LAB

Direzione di coro, arrangiamento, vocalità infantile, tecniche audio, bit box

8-9 Novembre 2014

Gli Harmonici - Bergamo

Il coro di voci bianche – docente Tullio Visioli

17-18 Ottobre 2014

SIEM, Convegno La gioia della musica

11 Ottobre 2014

Prima la musica

Convegno di Musicoterapia organizzato dall'APIM

20 Settembre 2014

Only One Voice a cura della Clinica della Voce – Villairis formazione

La voce tra arte e scienza; foniatria; voce artistica

7-12 Luglio 2014/19-21 Luglio 2015/19-22 luglio 2016/17-22 luglio 2017

Accademia Musicale Torinese

Canto barocco, docente Barbara Zanichelli

14-15 Marzo 2014

Opera Munifica Istruzione

La musica nel nido e nella Scuola dell'Infanzia secondo la Music Learning Theory di Edwin

Corso AIGAM di formazione per educatori del nido ed insegnanti di scuola dell'infanzia (I Livello), docenti Riccardo Nardozi e Lorenzo Tarducci

24-25 maggio 2014

Associazione IncontroCanto

Masterclass di jazz vocal pop corale a cura di Roberto Beccaria

Date (da - a) 22-23 Febbraio 2014/ 13-14 Febbraio 2016/ 25-26 Marzo 2017/ 17-18 Febbraio 2018

Associazione Vocincanto

• Nome e indirizzo datore di lavoro

Coro femminile

Stage "La Presenza Scenica" con Joseph Stella

• Tipo di azienda o settore

Stage "L'improvvisazione" con Joseph Stella

Stage "Espressione corporea e coreografia" con Maria Balbo

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da - a)

16 Febbraio 2014

• Nome e indirizzo datore di lavoro

Associazione Vox Viva

• Tipo di azienda o settore	Coro polifonico
• Tipo di impiego	Seminario di direzione ed interpretazione corale con Stephen Connely
• Principali mansioni e responsabilità	uditore
lo nella classificazione nazionale (se pertinente)	
lo nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	Autunno 2013
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione Bibliopan
materie / abilità professionali oggetto dello studio	"Insegnare uno strumento oggi" a cura della docente Ursula Schaa (seminario di una giornata)
• Qualifica conseguita	
lo nella classificazione nazionale (se pertinente)	
lo nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	1-5 Agosto 2013
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Musicale di Pinerolo
	Pinerolo
materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di perfezionamento per cantanti e strumentisti sulla Liederistica docenti: Erik Battaglia e Valentina Valente
• Qualifica conseguita	
lo nella classificazione nazionale (se pertinente)	
lo nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	Gennaio-Febbraio 2013
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Associazione Cantascuola
	via Belfiore 66 - Torino
materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di direzione e gestione di cori scolastici e di voci bianche docenti: Carlo Beltramo e Debora Bria
• Qualifica conseguita	3 incontri
lo nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	Luglio 2008 a Gennaio 2013
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	AISCGRE
materie / abilità professionali oggetto dello studio	Quinquennio di Canto Gregoriano (materie: semiologia, liturgia e coralità gregoriana) docenti: Bruna Caruso, Frans Kok, Nino Albarosa, Giovanni Conti, Juan Carlos Asencio, Johannes Goeschel, Fulvio Rampi
• Qualifica conseguita	
• Date (da – a)	Dal 2012 ad oggi
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ass. Topos; Heart Dance
	Pilates
materie / abilità professionali oggetto dello studio	

	Autunno 2012
• Qualifica conseguita	Associazione Cantascuola via Belfiore 66 - Torino
lo nella classificazione nazionale (se pertinente)	Riflessioni teoriche e pratiche sulla didattica musicale "Educazione musicale di base" docente: Pietro Mussino
• Qualifica conseguita	8 ore
o nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	Novembre 2012- Giugno 2012
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	IDEV Parigi
materie / abilità professionali oggetto dello studio	Perfezionamento in tecnica vocale e canto lirico docente: Yva Barthelemy
• Qualifica conseguita	
o nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	Gennaio 2006 a Settembre 2011
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio "A. Vivaldi" via Parma 1 - Alessandria
materie / abilità professionali oggetto dello studio	Materie: canto lirico, teoria e solfeggio, pianoforte complementare, storia della musica, letteratura poetica e drammatica, armonia, arte scenica
• Qualifica conseguita	Diploma in Canto Lirico
lo nella classificazione nazionale (se pertinente)	Votazione 10/10
• Date (da – a)	Settembre 2004 ad oggi
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Varie associazioni e istituti
materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corsi e seminari di direzione di coro docenti: Sebastian Korn, Gary Graden, Marco Berrini, Voicu Popescu, Krijn Koetsveld, Sanna Valvanne, Stephen Connely Stages di composizione docenti: maestri Zuccante e Bonato Corso di Tetro d'Animazione docente: Graziano Melano Corso di Trattamento Digitale del suono docente: Pietro Mussino Seminario di Danzaterapia docente: Vincenzo Bellia Seminari sul Concetto Kodaly docenti: Teresa Sappa, Giusi Barbieri, Paolo Bon, Luca Bonavia Seminari sul metodo Dalcroze docente: Sabine Oetterli

	Corso di Teatro di Narrazione e di Canzone docente: Franco Collimato
	Corso di Dizione docente: Esther Ruggiero
	Corso di Ritmica e Body Percussion docente: Enrico Strobino
	Laboratorio di danze per la scuola primaria docente: Elena Mulasso
• Qualifica conseguita	
o nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	2004 a 2006
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Associazione corale Torino VocalEnsemble
	Torino
Materie / abilità professionali oggetto dello studio	Direzione corale docente Carlo Pavese
• Qualifica conseguita	
o nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	Settembre 2003 a Maggio 2004
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Associazione Cantascuola
	Torino
Materie / abilità professionali oggetto dello studio	Metodo Goitre, protocolli didattici, LIM docenti: Giorgio Guiot e Paolo Zaltron
• Qualifica conseguita	
o nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	Settembre 1999 a Luglio 2004
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Facoltà di Lettere Moderne
	Università di Torino
Materie / abilità professionali oggetto dello studio	Materie Letterarie: grammatica e letteratura italiana, grammatica e letteratura latina, grammatica e letteratura inglese, estetica, storia, geografia, linguistica, filologia romanza; materie musicali: storia della musica, estetica musicale, armonia, letteratura drammatica
• Qualifica conseguita	Laurea
o nella classificazione nazionale (se pertinente)	Votazione 110/110 e lode
CONCORSI	Nel 2013 è stata selezionata, insieme all'organista Paolo Tarizzo, tra i 12 semifinalisti dell' undicesima edizione dell' International Xavier Darasse Organ Competition di Tolosa, con un concept monografico su Hindemith intitolato "Metamorphosis".
PUBBLICAZIONI	"ABCiCanto" ed. Il Pennino

"Musica per Crescere" ed. Il Pennino

Insioni discografiche: per Naxos "Péchés de vieillesse -

Cori e quartetti vocali con pianoforte"

Ars Cantica Choir & Consort

Alessandro Marangoni, pianoforte

Marco Berrini, direttore

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Lingua INGLESE
- Capacità di lettura buona
- Capacità di scrittura buona
- Capacità di espressione orale buona

- Lingua
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Lingua
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Buone: lavorare in team mi piace e mi stimola, come anche essere a contatto con le persone

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Molto buone; dal 2004 attiva nel Consiglio Direttivo di varie Associazioni, è co-organizzatrice di rassegne musicali
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ha una buona conoscenza dell'ambiente Windows 98/2000/XP/Vista/8/10, del pacchetto Office (comprendente tutti i suoi applicativi), di Internet e Posta Elettronica e di alcuni programmi musicali (Sibelius, WaveLab, Soundforge).
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	DAL 1987 AD OGGI MOLTISSIMI CONCERTI CORALE IN ITALIA E ALL'ESTERO IN CORO E COME SOLISTA.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Corso di Pasticceria
PATENTE O PATENTI	Patente A
ULTERIORI INFORMAZIONI	
ALLEGATI	

In riferimento al D.Leg. 196/03 "Codice in materia di protezione dei dati personali" autorizzo espressamente l'utilizzo dei miei dati per le esigenze connesse alla Vostra attività.

Data 27/09/2017

Firma
Ilaria Zuccaro