



Con il sostegno del MiBAC e di SIAE,  
nell'ambito dell'iniziativa "Per Chi Crea"



## ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE ALIGHIERI

Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di 1° grado

via Coletti, 102 47921 RIMINI (RN) Tel. 0541/52082 - 0541/27037 E-mail: [rnrc81900v@istruzione.it](mailto:rnrc81900v@istruzione.it)

Codice meccanografico RNIC81900V Codice fiscale 91143450400

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE - "ALIGHIERI" - RIMINI  
Prot. 0005366 del 11/10/2019  
(Uscita)

Agli atti dell'Istituzione Scolastica  
All'albo  
Al sito web

**Attività/Progetto:** P.02 - sottoprogetto 01 Canto, suono, penso creo - Per Chi Crea

**Descrizione fornitura/servizio:** incarico per prestazione di servizi

**Tipologia di incarico:** affidamento diretto

**R.U.P.:** Dirigente Scolastico Maria Teresa Mariotti

**Incaricato della procedura:** D.S.G.A. Patrizia Trani

**CIG:** Z0D2A24DE4

### IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**Vista** la delibera del Consiglio d'Istituto n.33 del 19/12/2018 di adozione del Ptof 2019/2022.

**Visto** il decreto ministeriale n.129 del 28/08/2018 recante il regolamento con le istruzioni generali sulla gestione amministrativo- contabile delle istituzioni scolastiche;

**Visto** il Dlgs 50/2016 "Codice degli Appalti" in attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE, in particolare l'art 36 comma 1 e 2 lettera a) disciplina i contratti sotto soglia e s.m.i.;

**Viste** la delibera n. 16 del Collegio Docenti del 19/03/2019 e la delibera del Consiglio d'Istituto n. 44 del 07/03/2019 relative all'approvazione alla partecipazione e candidatura dell'Istituto Comprensivo Alighieri di Rimini al Bando n. 3 FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE NELLE SCUOLE "PER CHI CREA" con la presentazione di due proposte progettuali nei settori MUSICA e TEATRO;

**Viste** le dichiarazioni di impegno nel progetto presentato dei soggetti collaboratori di seguito elencate:  
Comune di Rimini prot. n. 2222 del 05/04/2019

**Associazione** Culturale Teatro della Centena prot. n. 2166 del 04/04/2019

**Associazione** Culturale L'uva grisa prot. n. 2167 del 04/04/2019

**Vista** l'approvazione e l'ammissione al finanziamento prot. n. 4361 del 23/07/2019 pari ad € 25.000,00 al progetto presentato "PER CHI CREA" settore MUSICA;

**Visto** che il progetto prevede la realizzazione di attività di formazione e promozione culturale rivolte agli alunni dell'Istituto Comprensivo suddivise in moduli e iniziative;

**Visto** che per la suddetta realizzazione di attività di formazione e promozione culturale del progetto e in particolare per i moduli 1 e 2 sono previste prestazioni professionali specialistiche di enti e associazioni, tramite i propri esperti e precisamente è prevista la collaborazione dell'Associazione culturale Teatro della Centena tramite un proprio esperto sig. Massimo Semprini (curricolo agli atti dell'Istituto);

M.G – Ufficio Contabilità, Progetti e Formazione

**Vista** l'articolazione del modulo 1 "Finalmente musica":

realizzazione di un laboratorio che vuole da un lato essere propedeutico agli altri moduli del progetto (percussioni e coro) e dall'altro far vivere agli alunni un'esperienza didattica a classi aperte di tipo laboratoriale. Si offriranno in questo modo delle opportunità che difficilmente alcune famiglie potrebbero dare ai loro figli al di fuori dell'ambito scolastico.

L'attività preponderante del laboratorio sarà l'improvvisazione musicale sia dal punto di vista vocale che strumentale.

La curiosità verso i suoni prima, e la creatività poi, stimolano nell'alunno la creazione di un percorso personale, ricco di significato ed emozione. Verrà posta un'importante attenzione all'ambito della percezione ritmica utilizzando strumenti a percussione, stimolando gli alunni in attività di improvvisazione musicale così come di composizione (con semplici regole) e di orchestrazione dei suoni a loro disposizione. Organizzare, scegliere e utilizzare i suoni costituisce una palestra fondamentale per la formazione del carattere di ogni bambino.

L'improvvisazione di gruppo permette l'apporto personale, che attinge inevitabilmente dal proprio originalissimo percorso e trova nell'inserimento dei propri materiali, che prendono forma e significato massimi proprio in questo contesto, un'azione che sviluppa nel singolo musicista autostima, sicurezza di sé, rispetto degli altri, valorizzazione delle proprie idee.

- Più nel dettaglio:
- Ascolto e riconoscimento di suoni, timbri, cellule ritmiche
- Ascolto guidato dall'esperto, per analizzare strutture e individuare melodie e sezioni di accompagnamento.
- Utilizzo della voce e di tecniche di emissione per esplorare la vocalità
- Body percussion
- Utilizzo di semplici strumenti a percussione e strumentario Orff
- Approccio graduale guidato all'improvvisazione sia vocale che strumentale
- Formazione di una piccola orchestra, in cui gli alunni, seguendo i gesti del direttore creano improvvisando semplici brani musicali.
- Partecipazione allo spettacolo finale al Teatro Novelli nel mese di maggio.

Durata 40 ore

Numero totale di studenti della scuola primaria partecipanti previsti 92 alunni (n. 2 classi plesso Fellini e n. 2 classi Plesso Madre Teresa di Calcutta)

Periodo di svolgimento previsto da ottobre a dicembre 2019 (a partire dal 16 ottobre)

Sedi plesso Fellini (n. 2 classi) e/o plesso Madre Teresa di Calcutta (n. 2 classi);

**Vista** l'articolazione del modulo 2 "Improvvisando creo":

l'improvvisazione crea un'azione che sviluppa nel singolo alunno autostima, sicurezza di sé, rispetto degli altri, valorizzazione delle proprie idee.

Il modulo in oggetto sarà suddiviso in più fasi:

**Fase 1:**

I primi incontri saranno dedicati all'ascolto di brani registrati dal vivo o in studio, appartenenti all'improvvisazione musicale sviluppatasi a partire dagli anni sessanta, come sviluppo del Free Jazz. Gli alunni verranno guidati nell'analisi dei tratti salienti della musica dall'esperto, che fornirà informazioni sull'inquadramento storico-musicale dei brani.

Per quanto riguarda la parte pratica, verranno proposti esercizi di rielaborazione di cellule estratte dal materiale ascoltato.

Per un'appropriazione del linguaggio di riferimento, il gruppo verrà guidato nella realizzazione di un brano composto contestualmente alla lezione.

**Fase 2:**

La pratica del suonare insieme verrà proposta immediatamente dopo gli incontri dedicati all'ascolto e costituirà la parte più cospicua del laboratorio, poiché nel caso specifico dell'improvvisazione musicale costituisce il momento più importante e formativo.

Verranno proposti esercizi d'insieme sull'improvvisazione, tendenti a sviluppare una particolare attenzione sulla qualità del suono, sulla durata, sull'intensità utilizzando gli strumenti già in possesso degli alunni, ma anche altri strumenti a percussione.

Tali esercizi andranno complicandosi sempre più, tenendo conto del livello di preparazione generale e dei risultati che si raggiungeranno man mano, con tutto il gruppo. Dalla centralità dei suoni singoli, si passerà ad un'attenzione sulle frasi, sulla relazione con l'ambiente sonoro che si va continuamente modellando nel gruppo.

### **Fase 3:**

Questa fase è dedicata all'incontro della musica improvvisata con la tecnologia. Grazie all'ausilio di svariate tipologie di strumenti tecnologici, l'improvvisazione può assumere un carattere più strutturato, senza perdere la sua freschezza. Un esempio è costituito dall'utilizzo, durante la performance, del looper (registratore elettronico che viene comandato da un pedale che permette di memorizzare e, a comando, risuonare a ripetizione una frase appena inventata dal musicista).

Oltre che sul looper verrà fatta pratica anche su un multieffetto a pedale, che modifica in tempo reale il suono dello strumento.

Oltre a questi strumenti di semplice utilizzo, si dedicherà una lezione ai principali programmi per computer, in cui l'improvvisazione diventa fonte di idee che possono poi venire fissate tramite registrazione su computer e trasformate, arricchite e poi trasferite addirittura su spartito, grazie a programmi appositi.

### **Fase 4:**

I partecipanti al laboratorio interagiranno con i musicisti del laboratorio d'improvvisazione del centro giovani Santa Giustina di Rimini.

### **Fase 5:**

Partecipazione allo spettacolo finale al Teatro Novelli nel mese di maggio.

Durata 20 ore

Numero di studenti della scuola secondaria di 1° grado partecipanti previsti 20

Periodo di svolgimento previsto da gennaio a marzo 2020

Sede scuola secondaria di I grado D. Alighieri;

**Rilevata** l'assenza nel MEPA dello specifico servizio richiesto e di eventuale convenzione CONSIP;

**Vista** la delibera del Consiglio d'Istituto n. 39 del 07/03/2019 di approvazione del Programma Annuale per l'esercizio finanziario 2019;

**Visto** il dispositivo dirigenziale di assunzione nel Programma Annuale dell'importo assegnato prot. n. 4704 del 09/09/2019;

**Appurata** la copertura finanziaria del progetto;

**Visto** che il progetto in parola è finanziato attraverso i fondi specifici assunti a bilancio nel relativo capitolo di bilancio P02 sottoprogetto 01.

## **DETERMINA**

Le premesse fanno parte integrante del presente provvedimento.

Di conferire l'incarico di prestazione di servizi, tramite affidamento diretto, all'Associazione Teatro della Centena, con sede legale a Rimini, via Santa Maria al Mare n.37 -Tel. 0541/415465 Fax 0541/24773 e sede organizzativa a Rimini in via Tredici Aviatori 16/A Rimini - Partita IVA 02619410406, rappresentata da Damiana Bertozzi Fraternali in qualità di Presidente e legale rappresentante, tramite il proprio esperto Massimo Semprini per la realizzazione dei moduli 1 "Finalmente musica" e 2 "Improvvisando creo" così articolati:

Modulo 1 "Finalmente musica" n. 40 ore per n. 2 classi di scuola primaria plesso Federico Fellini periodo dal 16/10/2019 al 31/12/2019.

Modulo 2 "Improvvisando creo" n. 20 ore per alunni della scuola secondaria di 1° grado periodo dal 07/01/2020 al 31/03/2020 sede Scuola secondaria di 1° grado D. Alighieri.

L'Istituzione Scolastica a fronte della prestazione effettivamente svolta dall'esperto sig. Massimo Semprini dell'Associazione culturale Teatro della Centena, corrisponderà il compenso onnicomprensivo di ogni onere di € 35,00 orario, per un massimo di n. 60 ore (n. 40 ore modulo 1 e n. 20 ore modulo 2) previa presentazione di tutta la documentazione prevista per la rendicontazione del progetto e di regolare fattura elettronica.

Per ogni controversia di natura tecnica, amministrativa o giuridica che dovesse insorgere in ordine all'interpretazione, esecuzione o risoluzione della convenzione, qualora detta controversia non trovi bonaria composizione tra le parti, verrà devoluta al Foro ove l'istituzione Scolastica acquirente ha la propria sede. Le spese eventualmente sostenute per la registrazione saranno a carico del richiedente.

Di informare l'Associazione culturale Teatro della Centena sull'obbligo di assumere gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui alla Legge 136/2010;

Di pubblicare la presente determinazione sul sito web dell'istituto nella apposita sezione dell'Amministrazione Trasparente e all'Albo on-line;

Il titolare del trattamento dati è l'Istituto Comprensivo Alighieri nella figura del D.S. Maria Teresa Mariotti (e-mail [rmic81900v@istruzione.it](mailto:rmic81900v@istruzione.it) – tel 0541/52082).

### **Responsabile del Procedimento**

Ai sensi del Dlgs 50/2016 e dell'art. 5 della legge 241/1990 il responsabile del procedimento è il D.S. Maria Teresa Mariotti.

Il Dirigente scolastico  
(Maria Teresa Mariotti)  
*Firmato digitalmente*

### **Ufficio contabilità**

Si attesta, ai sensi del vigente Regolamento di Contabilità, la regolarità contabile dell'impegno assunto dal Dirigente Scolastico con il presente provvedimento.

IL DSGA  
Patrizia Trani  
*Firmato digitalmente*